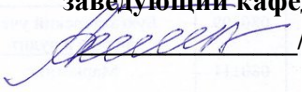


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ РОССИЙСКОЙ
АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра рисунка

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры рисунка
протокол №1
от «29» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой

 /Теслик А.И.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ПЕРСПЕКТИВА»

**Специальность:
54.05.02 Живопись**

**Специализация:
Художник-реставратор (темперная живопись)**

**Квалификация:
Художник-реставратор (темперная живопись)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

**Составитель:
старший преподаватель
Гарасько А.М.**

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины «Перспектива» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова
© Гарасько Антонина Михайловна

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Общий курс перспективы рассматривается в учебном процессе подготовки специалиста как основа в дальнейшем для его самостоятельного художественного творчества и как необходимая составляющая при формировании у обучающегося высокой художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности.

Целью дисциплины **является** – формирование высокой графической культуры и профессионального мастерства, как основы активной педагогической и творческой деятельности.

Общий курс «Перспектива» в программе обучения художника, формирует навыки необходимые для воспитания профессионала, обладающего высоким мастерством и изобразительной культурой.

Обучение нацелено на формирование прежде всего пространственного и образного мышления освоение законов перспективы и применения их на практике. А, также, приобретение навыков адекватной передачи предметно-пространственной среды в соответствии с художественным замыслом произведения, расширение арсенала средств художественной выразительности, применяемые студентами в их учебных и творческих работах.

Основные задачи дисциплины:

- Приобретение специальных умений и навыков, которые будут использоваться при выполнении заданий по перспективе и другим дисциплинам;
- Формирование знаний в области построения наглядных изображений методом центрального проецирования и умений применять разнообразные способы построения перспектив, используя масштабы, строить тени и отражения;
- Приобретение навыков создания реалистичного рисунка, грамотного изображения сложных объектов и композиций задуманных произведений.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основы теории перспективы и пластической анатомии; правила оформления чертежей согласно ЕСКД (форматы, масштабы, типы линий); способы параллельного и прямого проецирования; способы построения и изображения различных объектов согласно творческим задачам конкретного вида искусства.

Студент должен **уметь** применять знания по перспективе и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; применять теорию построения перспективных изображений при выполнении проектных работ; строить изображения на чертеже (разрезы, сечения); выполнять аксонометрические и перспективные построения; делать перспективный анализ станковых картин и произведений монументальной живописи с точки зрения законов построения линейной перспективы.

Обучающийся после прохождения курса должен **владеть** навыками работы с учебной и нормативной литературой; навыками работы с чертежными инструментами; анализом геометрических свойств и форм предмета, а также **иметь представление** о проецировании предметов на три взаимно перпендикулярные плоскости и чертежах различных геометрических тел.

При реализации дисциплины «Перспектива» организация вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Осуществление образовательного процесса по дисциплине «Перспектива» обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.»

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1. Знать: – законы создания авторских произведений, выразительные средства скульптурной композиции; –основные композиционные законы построения изображения на картинной плоскости;закономерности связей аналитического рисунка и графической композиции;- изобразительно-выразительные, потенциально образные возможности рисунка;культурно-исторические типологии рисунка как самостоятельного вида изобразительного искусства и как изобразительной основы в других видах искусства. ОПК-2.2. Уметь: для реализации композиционно-формальных и композиционно-образных идей во всех видах изобразительного искусства использовать миметические возможности рисунка; –проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; –выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; ОПК-2.3. Владеть: –выразительными	1-4 семестр	Текущий контроль – Консультации (проводятся на основании выполнения текущих графических работ в течение семестра). Итоговый контроль Дифференцированный зачет

	средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления; –структурирующими возможностями рисунка, необходимыми для эскизной разработки и итогового композиционного воплощения замысла в различных видах изобразительного искусства.		
ПК-3 Способен применять в творческой работе полученные практические и теоретические знания и умения в области перспективы, пластической анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	ПК-3.1. Знать: – основы теории перспективы, пластической анатомии и анатомического рисунка, теории и истории изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства. ПК-3.2. Уметь: - применять знания законов перспективы, пластической анатомии и анатомического рисунка в практической и творческой работе. ПК-3.3. Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса, а также, приемами, позволяющими решать творческие задачи художника разными пространственными способами исходя из практических задач.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Перспектива» изучается с 1 и 2 семестрах на 1 курсе. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной «Перспектива»: «Скульптура», «Рисунок», «Синтез искусства и архитектуры».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс (ак.ч.)	
		Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	(2) 72	(1) (36)	(1) (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:			
- лекции (Л)	28	14	14
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	32	16	16
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	12	6	6
- курсовая работа (проект)			
- доклад (реферат)			
- экзамен (экзаменационный просмотр)			
Итоговый контроль			30

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр

5. Содержание и структура дисциплины

Преподавание дисциплины «Перспективы» увязывается с дисциплинами профессионального цикла по направлениям – «Графика», «Скульптура», «Живопись».

Содержание дисциплины

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	СЗ	ИЗ	СРС
1 курс, 1 семестр	36	14	16	6		
1. Введение. Общие сведения о перспективе. Виды проекций.	4	2	2			
2. Ортогональные проекции и аксонометрия.	10	4	4	2		
3. Центральная проекция. Определение элементов картины.	10	4	4	2		
4. Перспективные масштабы.	12	4	6	2		
1 курс, 2 семестр	36	14	16	6		
1. Изображение в перспективе углов и простых геометрических тел.	6	3	3	2		
2. Изображение в перспективе окружностей и предметов круглой формы.	6	3	3			
3. Построение теней в перспективе.	12	4	6	2		
4. Применение перспективы в заданиях на пленэрной практике.	10	4	4	2		
Итого (ак. часах)	72	28	32	12		

1 курс 1, 2 семестры

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение. Общие сведения о перспективе. Виды проекций.	История метода проекций и значение перспективы в истории искусства; передачи пространства; зрительное восприятие и системы перспективы; метод проекций и основа параллельного, ортогонального и центрального проецирования.
2	Ортогональные проекции и аксонометрия.	Геометрические основы перспективы; понятие эпюра; аксонометрия; виды аксонометрии. Образование эпюра (чертежа) методом прямоугольного проецирования; чертеж простых геометрических тел, выполненный в системе трех плоскостей; построение стандартных аксонометрий,

		косоугольных проекций; место аксонометрических проекций в средовом проектировании, а также в средневековой перспективе.
3	Центральная проекция. Определение элементов картины.	Выбор формы, размера, положения картины; Определение высоты точки зрения и линии горизонта; задание на линии горизонта главной точки картины; определение зрительного расстояния и положения дистанционных точек; точки, прямые и плоскости их изображение и положение на картине.
4	Перспективные масштабы.	Построение перспективного масштаба на прямых главного направления; перспективная масштабная шкала и ее практическое применение; построение простых построений для изучения масштабной шкалы на прямых произвольного направления; решение метрических задач в перспективе и геометрические построения.
5	Изображение в перспективе углов и простых геометрических тел.	Построение на картине геометрических тел и предметов в простейшем положении; построение предметов, расположенных под равными углами; построение на картине предметов с поворотом и наклоном на заданный угол.
6	Изображение в перспективе окружностей и предметов круглой формы.	Способы построения окружностей в перспективе; построение тел вращения и предметов круглой формы; изображение предметов в повороте и в наклонном положении; деление окружности на равные части в перспективе.
7	Построение теней в перспективе.	Построение падающих теней от предметов при искусственном освещении; построение падающих теней при естественном освещении; Построение светового пятна при разных видах освещения.
8	Применение перспективы в заданиях на пленэрной практике.	Основные сведения наблюдательной перспективы; линейная, воздушно-цветовая и тональная перспектива в заданиях по живописи и рисунку на пленэрной практике; изображение улиц в городской и сельской среде.
9	Построение интерьера по заданному плану.	Особенности построения интерьера по заданному плану в художественном проектировании; построение фронтального интерьера с применением сетки перспективного масштаба.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

В дисциплине «Перспектива» предусмотрены графические текущие и творческие работы, которые студенты выполняют самостоятельно дома. Это связано с характером практических занятий, во время которых педагог относительно редко обращается к группе в целом. В то время как педагог общается с одним студентом, все остальные работают самостоятельно.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1. Знать: – законы создания авторских произведений, выразительные средства скульптурной композиции; –основные композиционные законы построения изображения на картинной плоскости;закономерности связей аналитического рисунка и графической композиции;-изобразительно-выразительные, потенциально образные возможности рисунка;культурно-исторические типологии рисунка как самостоятельного вида изобразительного искусства и как изобразительной основы в других видах искусства. ОПК-2.2. Уметь: для реализации композиционно-формальных и композиционно-образных идей во	5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.

	всех видах изобразительного искусства использовать миметические возможности рисунка; –проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; –выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; ОПК-2.3. Владеть: –выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления; –структурирующими возможностями рисунка, необходимыми для эскизной разработки и итогового композиционного воплощения замысла в различных видах изобразительного искусства.		
--	---	--	--

ПК-3 Способен применять в творческой работе полученные практические и теоретические знания и умения в области перспективы, пластической анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	ПК-3.1. Знать: – основы теории перспективы, пластической анатомии и анатомического рисунка, теории и истории изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства. ПК-3.2. Уметь: - применять знания законов перспективы, пластической анатомии и анатомического рисунка в практической и творческой работе. ПК-3.3. Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса, а также, приемами, позволяющими решать творческие задачи художника разными пространственными способами исходя из практических задач.	4 «хорошо»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.

		2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		Зачет (дифференцированный зачет)	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. В случае дифференцированного зачета студенту выставляется оценка на основании приведенных

			выше показателей.
--	--	--	-------------------

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
ЗНАНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в

			использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7.2. Содержание графических работ по семестрам

Темы дисциплины	Содержание графических работ
1 курс/ 1 семестр	
Тема 1	Натюрморт из 3-4х геометрических фигур (например, куба, шара, цилиндра и др.) ортогональных проекциях. Карандашный чертеж с рамкой и штампом. 1 лист.
Тема 2	Натюрморт из 3-4х бытовых предметов в 3-х ортогональных проекциях. Карандашный чертеж с рамкой и штампом. 1 лист.
Тема 3	Натюрморт из 3-4х геометрических фигур в одном из видов аксонометрии с построением теней. Карандашный чертеж с рамкой и штампом. 1 лист.
Тема 4	Орнамент в перспективе. Карандашный чертеж с рамкой и штампом. 1 лист.
1 курс/ 2 семестр	
Тема 1	Натюрморт из 3-4х геометрических фигур в перспективе. Карандашный чертеж с рамкой и штампом. 1-2 листа.
Тема 2	Натюрморт из 3-4х бытовых предметов в перспективе методом сетки. Карандашный чертеж с рамкой и штампом. 1-2 листа.
Тема 3	Построение перспективы ажурной ограды или элемента интерьера. Карандашный чертеж или рисунок. 1 лист.
Тема 4	Построение теней в перспективе методом обертывающих поверхностей. Карандашный чертеж с рамкой и штампом. 1-2 листа.
Тема 5	Построение простого интерьера 1-2 листа.

Перечень вопросов к зачету по дисциплине «Перспектива»

Вопросы для зачета 2 семестр:

1. Предмет перспектива. История методов проекций.
2. Отличие ортогонального и центрального способа проекций.
3. Аксонометрия. Виды аксонометрии.
4. Перспективный аппарат.
5. Процесс построения перспективных изображений.
6. Примеры перспективных изображений прямых и плоскостей.
7. Примеры перспективных изображений окружностей.
8. Метод сетки для сложных криволинейных фигур и орнаментов.
9. Примеры перспективных изображений простых геометрических фигур.
10. Перспективное изображение простых геометрических предметов в прямой (фронтальной перспективе).
11. Перспективный масштаб.
12. Перспектива комнаты.
13. Перспектива теней. Особенности освещения при искусственном и естественном свете.

14. Особенности построения объектов городской среды, улиц, элементов декора на пленере.
15. Особенности передачи в перспективе в заданиях на пленэрной практике.
16. Метод художественно-графического анализа перспективы в произведениях классического искусства.
17. Особенности выполнения угловой перспективы.
18. Способ архитектора.
19. Перспективное изображение явлений освещения.
20. Перспектива теней при естественном источнике освещения.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль.

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений обучающегося.	Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы.

Итоговый контроль

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме дифференцированного зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Дифференцированный зачет	Проверка теоретических знаний, полученных в рамках изучения ряда дидактических единиц данной дисциплины. Выполнение графических работ является	Теоретические вопросы и практические задания.

		обязательной и неотъемлемой частью учебной деятельности студента. На зачет необходимо иметь все графические работы, выполненные в течение семестра. Подготовленные студентами творческие графические работы в дальнейшем могут использоваться как демонстрационные учебные материалы, участвовать в конкурсах, а также демонстрироваться на выставках творческих студенческих работ.	
--	--	--	--

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература

1. Барышников А.П. Перспектива : учебник/ А.П. Барышникова. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 178 с. – (Антология мысли), - Текст : непосредственный.
2. Воронцова Ю.В. Перспектива. Учебно-методическое пособие, Челябинск, ЧГИК, 2016. 87 стр. НЭБ
3. Петрова В.В. Линейная перспектива и тени: электронное учебное издание/ В.В. Петрова – Тольяти; И-во ТГУ, 2020/<https://reader.lanbook.com/book/157022#2>

8.2. Дополнительная литература

1. Барышников В.Л. «Акварель в архитектурной графике»: учебное пособие- М.: «Архитектура -С», 2018 -104 илл
2. Макарова М.Н. Практическая перспектива: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Академический проект, 2005. 398 стр. НЭБ
3. Макарова М.Н. Перспектива: Учебник для для студентов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: Академический проект, 476 стр. 2009
4. Шулика Т.О. Аналитический рисунок: Учебное пособие. – М.: БуксМАрт, 2017. – 112 с., илл.

8.3. Рекомендованная литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Арнхейм Р. Пер. с англ. – М.: «Архитектура-С», 2007 – 392 с., ил.
2. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. СПб.: Азбука-классика, 2002.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- 1 <http://www.booksee.org>
- 2. <http://www.paintingart.ru>

3. Joseph D'Amelio - Perspective Drawing Handbook/<https://pdfslide.us/documents/joseph-damelio-perspective-drawing-handbook.html?page=1>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций комплексного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций, обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу в библиотеке с электронной учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям и просмотр учебных роликов в личном кабинете;
- графические работы творческой направленности, где необходимо показать не только базовые знания, но и проявить свои художественные способности и творческую индивидуальность.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://moodle.mgahi.ru>(вход по паролю) – Электронная информационно – образовательная среда МГАХИ им. В.И. Сурикова

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com/> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.modernlib.ru/genres/> - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Перспектива» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком, экран, комплекс программных и аппаратных средств (компьютер с подключенным выводом в интернет, камера, штатив) переносная доска для маркеров. Для проведения практических и семинарских занятий по определенным темам изучаемой дисциплины аудитория оснащена проектором с подключенным к нему преподавательским ноутбуком, и рабочими местами (оборудованные удобные столы и сиденья), позволяющим учащимся записывать лекции и делать практические работы.

